

FERIA DEL LIBRO DE LA FRONTERA

Mariana Enríquez: "Llega el momento cuando al autoritarismo se le pierde el miedo"

En la Feria del Libro de La Frontera, la escritora charló sobre su última novela "Nuestra parte de noche": personajes y el contexto de la última dictadura militar argentina para crear terror literario.



Liliana Vera Ibáñez
 Delegada Suteba La Matanza | @liluzlisam

Lunes 2 de noviembre | 18:52



Mariana Enríquez es una de las escritoras referentes del terror latinoamericano. El sábado 31 de octubre se presentó en la jornada Noches con la Literatura promovida por la Feria del Libro de la Frontera (México). La charla se centró en la presentación de su novela **Nuestra parte de noche**, que fue publicada en el año 2019 por editorial Anagrama.

La historia de terror, en un escenario tan realista como innegablemente violento de la historia argentina, comienza con el viaje de un hombre y su hijo. Ambos atraviesan el país por carretera, desde Buenos Aires hacia las cataratas de Iguazú, en la frontera norte con Brasil. Son los años de que llegó al poder luego del Golpe Cívico Militar de 1976: hay controles de milicos armados a lo largo de la ruta. La madre del niño habría muerto en circunstancias poco claras. "*Gaspar extrañaba a su madre, ella hacía esas cosas sin pensar: cortarle las uñas, coser los botones*" comienza el relato.

Juan Peterson, el padre, es médium en una sociedad secreta: la Orden que es liderada por la poderosa familia Bradford, de la madre de Gaspar (el niño) y se remontan a siglos atrás, cuando el conocimiento de la Oscuridad llegó desde el corazón de África a Inglaterra y desde allí se extendió hasta Argentina.

" *Aquí me importa mostrar familias ligadas al poder, que controlan el poder político y el de los cuerpos*" dice Mariana en la charla. Se refiere a la familia de Juan, el adulto que viaja con su hijo. Y es que las casas lujosas y costumbres excéntricas de estas familias pudientes sobresalen en el contexto de la época de la última dictadura militar argentina. El niño heredó ese "poder" de su padre y en las primeras páginas se nota. Al entrar a una habitación en un hotel de paso: "*—Papi, hay una señora en la pieza —le dijo. Juan parpadeó para verla y sentirla: era la misma del pasillo, que se movía por el hotel (...). Por suerte Gaspar no escuchaba lo que la mujer decía. Siempre era mejor solamente ver. Después estuvo sordo para ella pero no la echó, eso tenía que aprender a hacerlo su hijo y rápido*". Y por eso es que el hombre procura alejar y ocultar al pequeño.

La Oscuridad tiene un papel protagónico. Se le ofrendan vidas, se le entregan los desaparecidos en la dictadura, previamente retenidos en calabozos antes de ser condenados a muerte. La realidad es tan macabra como la ficción literaria. Este es un dios antiguo sin forma y que come miembros de personas o personas completas y que es llamativamente mudo. Entonces la voz y las palabras que le asigna el médium serán en beneficio de quienes la invocan. Burguesía terrateniente y delirante, que termina mostrando un terror inverosímil asentado en una historia bastante real de nuestro país.

La Oscuridad promete la vida eterna en el mismo cuerpo y si no se mantiene el cuerpo se traspa la conciencia a otro. "*Ese poder está detentado por familias muy ricas. Esa gente que quiere perpetuarse en ese cuerpo también quiere perpetuarse en el poder, y que lo tiene por eso mismo. Y en la novela son grandes familias poderosas, ricas, dueñas de tierras y de apellidos muy importantes*" comenta Mariana.

La polifonía de narradores entretiene los capítulos de **Nuestra parte de noche** dándole múltiples puntos de vista. Hay un gran contraste entre los personajes que desconocen la existencia de la Orden y entre los que la profesan con pasión.

A la novela no le faltan tópicos verosímiles tales como la inestabilidad económica, el Mundial de fútbol del 86, la amenaza permanente de la devaluación, la irrupción del sida, la herencia y los lazos familiares.

"*Yo cuando construía la novela pensaba quién puede tener este poder, no puede ser un vecino mío o cualquiera, tienen que ser familias que se manejen con total impunidad. Y esas son las dueñas de todo y cercanas a la dictadura. Lo puedo hacer porque puedo llamar al jefe del ejército, que fue conmigo a la escuela, y me garantiza impunidad*" agrega sobre los personajes.

Que la Orden marque de esta forma la trama no es arbitraria para la escritora. En la charla de la **Feria del libro de la Frontera** revive ejemplos de la historia de latinoamericana para enumerar dictadores o gobiernos que en algún momento, llegando a etapas de decadencia, apelan a sectas o clanes idealistas. "*Llega un momento que cuando al autoritarismo se le pierde el miedo y es ahí cuando buscan otras estrategias para mantener un poder que se les está cuestionando*" asevera.

"*Todas las fortunas se construyen sobre el sufrimiento de los otros*" dice Rosario, la madre desaparecida, antes de contarnos los orígenes de la orden secreta. Y no nos queda dudas.

La frase más concisa e ilustrativa de la obra es la que utiliza Mariana Enríquez para designar a su novela: terror en el terreno de lo político. Imposible no tentarse a leerla.

Mariana Enríquez es periodista, escritora y docente, parte del grupo de escritores conocidos como «nueva narrativa argentina». Desde principios de 2020 es la Directora de Letras del Fondo Nacional de las Artes. Nació en la ciudad de Lanús en 1973 y años después se mudó junto a su familia a la ciudad de La Plata, en donde allí se acercó a la literatura y al punk, por lo que decidió estudiar periodismo y especializarse en música rock.

Ficha técnica

Novelas:

- 1995: Bajar es lo peor
- 2004: Cómo desaparecer completamente
- 2017: Este es el mar
- 2019: Nuestra parte de noche (Premio Herralde de Novela en 2019)

Cuentos:

- 2009: Los peligros de fumar en la cama
- 2016: [Las cosas que perdimos en el fuego](#)
- 2019: Ese verano a oscuras

Otros:

- Mitología celta (1ª edición). Gradifco. 2003.
- Alguien camina sobre tu tumba: Mis viajes a cementerios. Galerna. 2013.
- La hermana menor: Un retrato de Silvina Ocampo. Ediciones UDP. 2014.25

